

Holland Festival video's 'huig' 'beckett's stones' en 'navel' in de stadsschouwburg te Amsterdam

Een hint naar Beckett, de steentjes die door een mond worden uitgestoten? De videowerken gaan dieper dan een demonstratie van onvermogen tot spraak. Opgesteld in de stadsschouwburg, confronteren ze op indringende, op aardse wijze het 'uitgaan' als ontsnapping. De huig tonen voor de camera zodat hij beslaat, een ijsklontje smelten in een lichaamskuiltje- transformatie-processen kan men denken. Maar voelend ervaart men meer.

Tineke Reynders (kunstcritica)

Holland Festival video's 'huig' 'beckett's stones' and 'navel' in the city theater in Amsterdam

A nod towards Beckett, the stones that are disgorged by a mouth? The video works go deeper than a demonstration of the inability to speak. Set up in the city theatre, they confront "going out" as an escape in a penetrating, earthly way. Showing the uvula in front of the camera so it steams up, melting an ice cube in a small body hole – transformation – processes one can think. But feeling, one experiences more.

Tineke Reynders (art critic)