

Más de medio centenar de instalaciones y performances se presentan en los 15 museos y galerías de La Paz que acogen las

exposiciones del Siart 2003. Irreverentes y audaces, las obras de arte conceptual marcan la nueva tendencia en la creación joven.

Instalaciones reinan en el Siart

La mayoría de los artistas, al proponer una performance o instalación, lo que quiere es "sorprender, conmover, provocar"

Más de medio centenar de instalaciones y performances artísticas llenan las salas de las 15 galerías y museos paceños que acogen las muestras del Salón Internacional de Arte, Siart 2003. Este alto número de obras de arte conceptual es un indicio de que, aunque no son nuevas, las instalaciones —que proponen ante todo una idea como mensaje que puede sostenerse con los más variados recursos (objetos, videos, etc.)— han caído hondo y son una de las técnicas más populares tanto dentro como fuera del país.

Irreverentes, este tipo de obras reta al espectador. No en vano la mayoría de los artistas, al proponer una performance o instalación, coincide en que lo que quiere es "sorprender, conmover, provocar".

OBJETO-IRREVERENCIA

Para ejemplos, sólo algunos botones: Soy yo quien rompe el silencio de tu imaginación es el título de una de las Instalaciones de LI Briceño, que se exhibe en el Museo Costumbrista (parque Rio-sinoh). La obra está hecha sobre la base de óleos, pero la propuesta supera las dos dimensiones. Para empezar, el cuadro no sólo posee un plano frontal de expresión, sino que también tiene un dorso. En pleno centro de uno de los planos, cuyo fondo es completamente rojo, se halla una verdadera manzana verde cortada por la mitad. La imagen se apoya con dibujos de manza-



AGUA VIVA: esta propuesta de video-instalación se presenta en el Museo Nacional de Arte

nas sobre el fondo rojo cortado poco a poco que culminan con una fruta partida por la mitad, cuyo corazón es una vagina.

A pesar de utilizar técnicas clásicas, la obra también usa recursos no tradicionales, y ésta es una de las características de las instalaciones: expresarse de manera audaz, hasta irreverente para el arte erudito, al echar mano de técnicas sin hacer diferencias entre lo popular y lo ilustrado. Trata, pues, de encontrar una manera de simbolizar la pérdida del sentido de la materia, cuestionando las normativas clásicas.

El desarrollo de la técnica de las instalaciones está directamente relacionado con el ámbito de libertad. Reordena el espacio de manera tridimensional si es

preciso; su finalidad no es reconstruir, representar o reproducir un determinado mensaje, sino que expresa una reflexión, una sensación, un sentido.

DESODEDECER PARA RETAR

Por ello la instalación titulada La desobediencia, de la serie Manual de instrucciones, de Ticio Escobar, artista paraguayo, se ha montado en toda una sala del Museo de Etnografía y Folklore (Ingavi 916) completamente pintada de blanco.

Los materiales que se usaron son cuatro estructuras de madera que forman un solo cuerpo de diez metros de largo por tres metros de ancho y 15 centímetros de alto. Posee capas de plástico que contienen agua a manera de estanques, en cuyo

fondo se encuentran telas con una escritura repetida en renglones a lo largo de ellas que dice: "Salf del encierro oliendo a intemperie", en tres idiomas aparte del castellano: alemán, quechua y guaraní.

En ésta, como en otras Instalaciones, los objetos son objetos-idea puestos en un determinado espacio para conseguir una de las principales metas, un orden narrativo visual-sensitivo-emocional. Algo que se puede apreciar en el recorrido de al menos 15 museos de La Paz, que enseñan un arte nuevo en el país, aunque su trayectoria es ya de varios años en Europa.

La invitación para conocer éstas y otras obras de arte conceptual está abierta en el Siart 2003.

COMIENZAN LAS NOCHES DE ARTE.



Guitarra y canto en el sur

Hoy comenzarán las Noches Culturales, que forman parte del programa del Salón Internacional de Arte. A las 18.00, el intérprete Oscar Peñañel ofrecerá un concierto de guitarra en la galería de arte Nota, (calle René Moreno 1335, San Miguel).

Poco después se llevará a cabo un recital de canto y guitarra de la soprano Beatriz Méndez y el intérprete Héctor Osaki. La cita es a las 19.00 en la galería Talpinquiri (Av. Montenegro 1378, San Miguel).

CAMBIO EN EL PROGRAMA

Mientras que se exhiben muestras de arte simultáneas en toda la ciudad, los organizadores del Siart anuncian algunos cambios en el programa de los próximos días: la performance-instalación Chuquiagu, del artista boliviano Gastón Ugaldé, se realizará al mediodía del sábado 6 de noviembre, en el puente Kantutani, frente al Cementerio Jardín. Esta actividad estaba programada para el lunes 27, pero por razones de fuerza mayor fue postergada.

El encendido de velas de la instalación Profundidad, del mexicano Felipe Ehrenberg, que debía hacerse a las 10.00 del domingo, ha sido postpuesto para las 12.00 del mismo día, en el Espacio Patino (avenida Ecuador 2503 esquina Bellavista Salinas, Sopocachi).

Ehretanto, en el Museo Tambo Quirquincha se exhiben también las obras de artistas de Bolivia, México, Italia, Perú y Canadá, entre ellas la video-instalación El patio, del ganador del evento, Sol Mateo, y el collage En la Variación está el gusto, de Daniela Rico, ganadora del Premio CAF.

Además, el público podrá apreciar las obras de más de 200 artistas nacionales y extranjeros en los 15 museos y galerías de arte que forman parte del circuito del Siart 2003.

